



IDA MÉDICIS
Galerie

Dossier de presse

Christophe Jacquemot

“ Humanum est ”

Exposition
du 11 avril au 13 mai 2019



Biographie



Né le 2 janvier 1972 à Metz, Christophe Jacquemot éprouve le besoin, dès son enfance, d'inventer son univers où il se réfugie pour donner libre court à l'expression de sa fibre artistique, dans des matières tantôt naturelles, parfois minérales. Durant la préparation de son baccalauréat de Philosophie et d'Arts plastiques, il explore cette démarche en quête de relief, d'intrados ou autres formes d'expression picturale en s'essayant ainsi à diverses techniques.

Pendant plus de vingt ans, il pût s'exprimer et conceptualiser son talent dans l'évènementiel et la décoration. Durant cette période, il côtoie les plus grands architectes, ce qui lui permet de s'affirmer dans le travail des volumes, de l'espace, de la fluidité des formes et de la lumière.

Solo show

- **2019** IDA Medicis Galerie (Paris)
- **2018** Galerie Michel AMAR Architecte & Designer (Paris)
- **2018** Restaurant le Bouche à oreille – Chef étoilé Aymeric DREUX (91)
- **2018** Exposition d'une œuvre dans un appartement de prestige par BARNS – Immobilier de luxe (boulevard Saint Germain)
- **2018** Galerie d'Art contemporain (Metz)
- **2018** Maison des Etudiants Canadiens (Paris)
- **2015** Show Room Cascade Hi Tech (Paris)

Le noir le fascine.

C'est près de Paris qu'il crée son propre atelier où il peut affirmer son talent.

En 2015, remarqué par un amateur d'Art contemporain, il expose dans un luxueux show room à Saint-Germain des prés. Un écrin noir et blanc qui va lui permettre de mettre en valeur ses premières œuvres. Cette exposition s'intitule : « Et pourquoi le Noir ne serait - il pas une couleur ? ». Le succès est immédiat. Christophe Jacquemot a exposé en galeries à Paris, Barbizon, Metz mais également sur de nombreux salons français et internationaux.

Prix et distinctions

- **2017** Invité d'honneur du SLAO (Société littéraire et Artistique de l'Orléanais) (Orléans)
- **2017** Médaille d'Or catégorie Acrylique technique mixte au Salon International des « Créateurs du siècle » (Lyon)
- **2017** Prix du Public catégorie Peinture au 38ème Salon Art Expo (Ballancourt-sur-Essonne)
- **2016** Médaille d'Or catégorie Acrylique technique mixte au Salon International des « Créateurs du siècle » (Vittel)



Pourquoi la démarche de Christophe Jacquemot s'articule-t-elle autour du Noir ?

Le Noir véhicule une symbolique mais aussi des oppositions.

En Occident, le Noir est associé au deuil, à la tristesse et au désespoir, à la peur et à la mort. Représenté par les tenues des prêtres et des religieuses, il fait également échos à l'autorité, à l'austérité et à la rigueur. Et pourtant le Noir est à l'origine, le symbole de la fécondité, couleur des déesses de la fertilité et des vierges noires.

Le Noir peut vite faire écho au vide et à la tristesse et pourtant sa signification est positive pour l'artiste et représente l'élégance, la noblesse, la simplicité, la sobriété, la rigueur, mais aussi la stabilité et le mystère.

Christophe Jacquemot mène alors une réflexion fascinante sur le rôle de cette couleur (ou non couleur) à travers la lumière qui se dégage de ses œuvres, aux reliefs qu'il crée et sculpte dans un mortier biologique sur toile. Technique dont il a fait sa particularité et sa force et qui lui confère une vraie identité d'Artiste Peintre.

Il travaille cette matière en Noir. Les ciselures, stries et effets sillonnés par les émotions de l'artiste deviennent un tissu imaginaire où s'engouffre la lumière, dans un nuancier de noir toujours différent.

A travers ses compositions subtiles, l'on doit faire appel à son imaginaire pour lire une histoire ou voir au travers des ombres, des images fortuites.

Pour Christophe Jacquemot, le Noir fait penser au ventre de la terre où s'opère la régénération du monde. Profondeur et contemplation, pensée et introspection ; du Noir naît la lumière.

Art Fairs

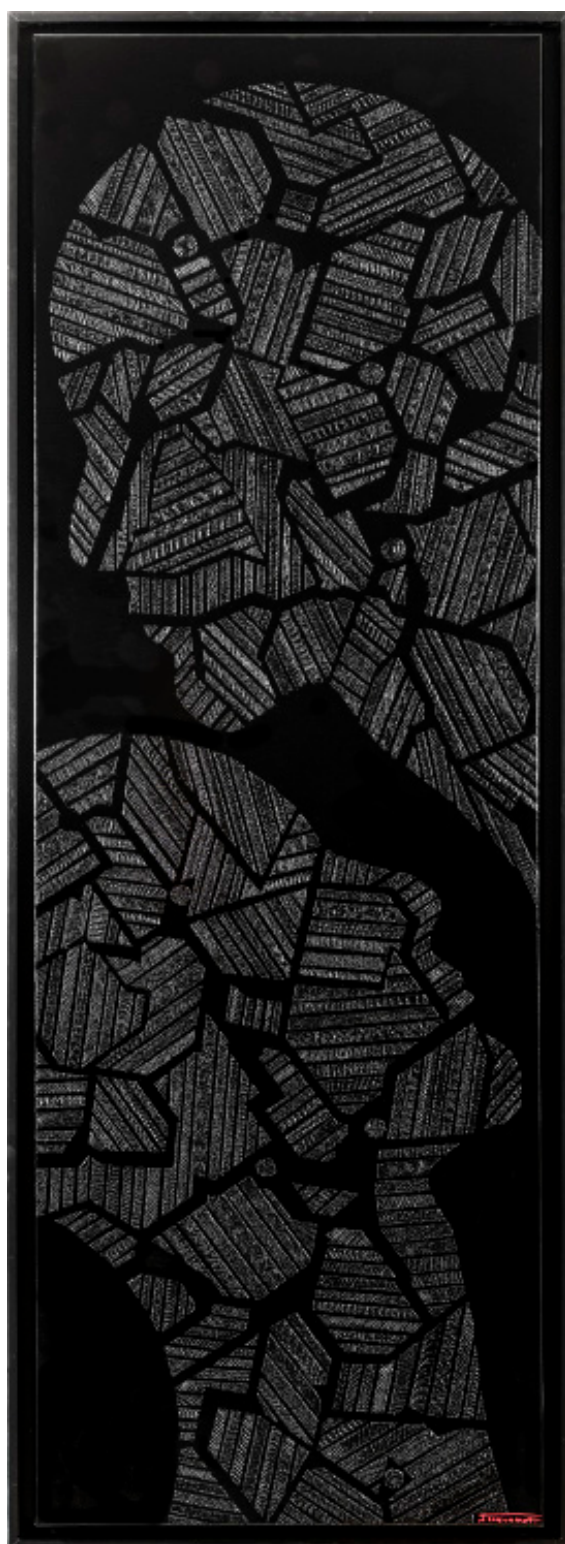
- **2019** Salon d'art du Colombier de Saint Arnoult (Yvelines)
- **2019** Salon de Dourdan
- **2019** Salon Peintures – Sculptures de Mennecy
- **2019** Salon de Sonchamp
- **2018** Salon de Ballancourt sur Essonne
- **2018** Art3F Bordeaux
- **2018** Salon d'Automne de Paris
- **2018** Salon des grands formats d'Etampes
- **2018** Salon des artistes du Hurepoix
- **2018** Salon d'Art du Colombier/Art'Passion Arnolphen (Saint Arnoult en Yvelines)
- **2018** ARTBOX.PROJECT (New York)
- **2018** Salon des peintres et sculpteurs de Sonchamp
- **2017** Salon d'hiver AEAFF (Paris)
- **2017** Art Inter Lyon – Grand prix International de Prestige « Les créateurs du siècle »
- **2017** Salon de Ballancourt
- **2017** Salon d'automne International de Lunéville
- **2017** Salon d'Arts d'Etampes spécial grands formats
- **2017** Salon d'Arts à la Collégiale Saint André de Chartres
- **2017** Salon du Lions Club (Paris)
- **2017** Salon d'Art le Colombier (Saint Arnoult en Yvelines)
- **2017** Salon International AEAFF (Paris)
- **2017** Salon des peintres et sculpteurs (Sonchamp)
- **2016** Salon d'Arts d'Etampes spécial grands formats
- **2016** Salon International de Zillisheim (Alsace) – « 2^{ème} prix catégorie acrylique »
- **2016** Salon d'Arts à la Collégiale Saint André de Chartres
- **2016** Salon d'arts de Corbreuse
- **2016** Salon d'Arts à la Collégiale Saint André de Chartres
- **2016** Salon International d'Arts de Vittel – « Médaille d'or catégorie abstrait »
- **2016** Salon d'Art de Milly la Forêt
- **2016** Salon d'art du Colombier de Saint Arnoult (Yvelines)
- **2016** Salon des arts du Perray (Yvelines)
- **2016** Salon des peintres et sculpteurs de Sonchamp

Caractéristiques techniques des oeuvres issues
de la collection «Humanum est» de Christophe Jacquemot



Sérénissime

Technique : Peinture
Format : 41 x 33 cm



Quintessence

Technique : Peinture
Format : 50 x 150 cm



Carrousel

Technique : Peinture

Format : 80 x 80 cm



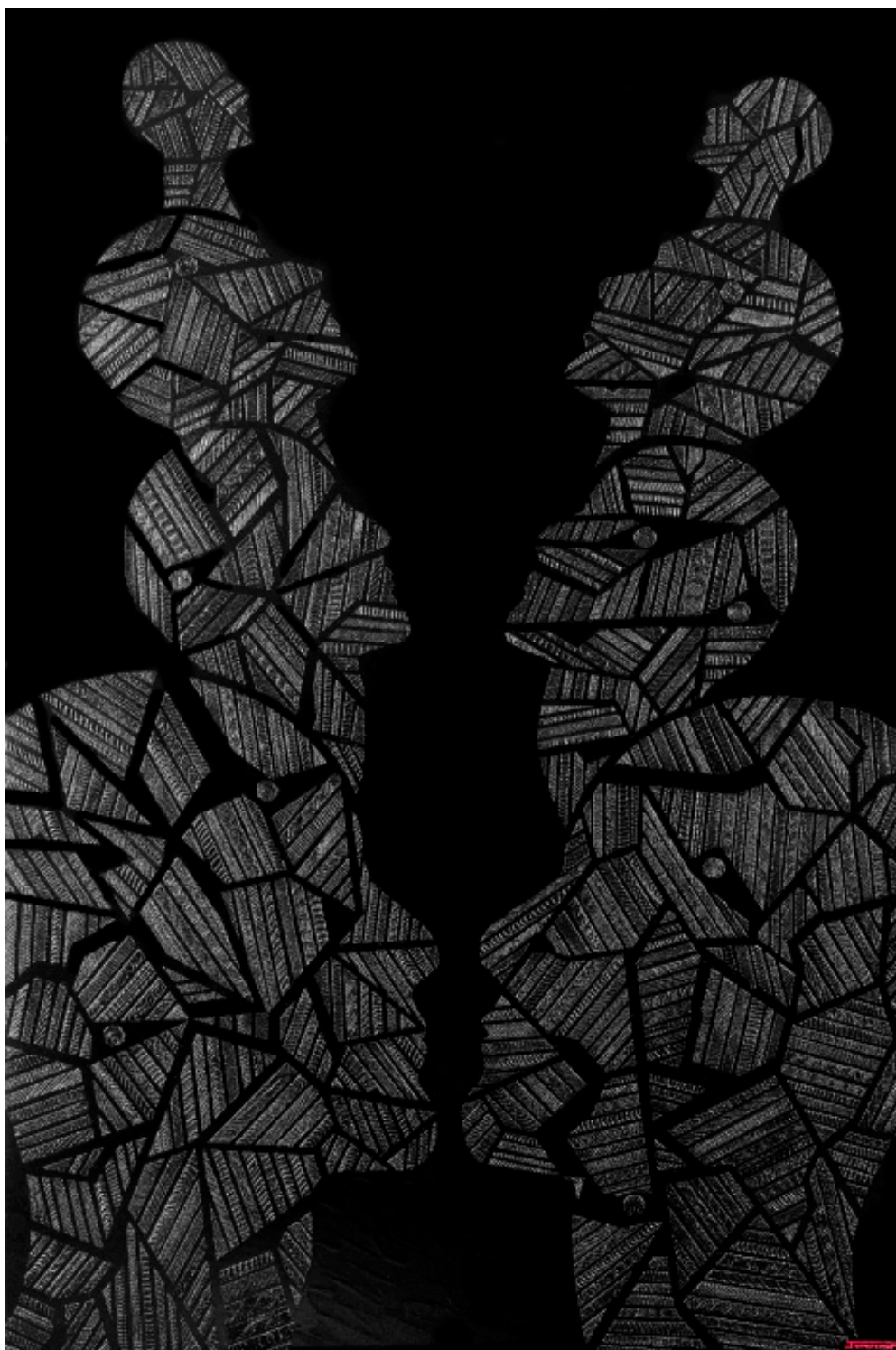
L'Unisson

Technique : Peinture
Format : 80 x 80 cm



La vie d'ailleurs

Technique : Peinture
Format : 89 x 116 cm



Le baiser

Technique : Peinture
Format : 97 x 146 cm



Apnée

Technique : Peinture, encadrement sous plexiglass

Format : 90 cm



Gaia

Technique : Peinture
Format : 89 x 116 cm



Les acolytes

Technique : Peinture

Format : 40 x 50 cm