



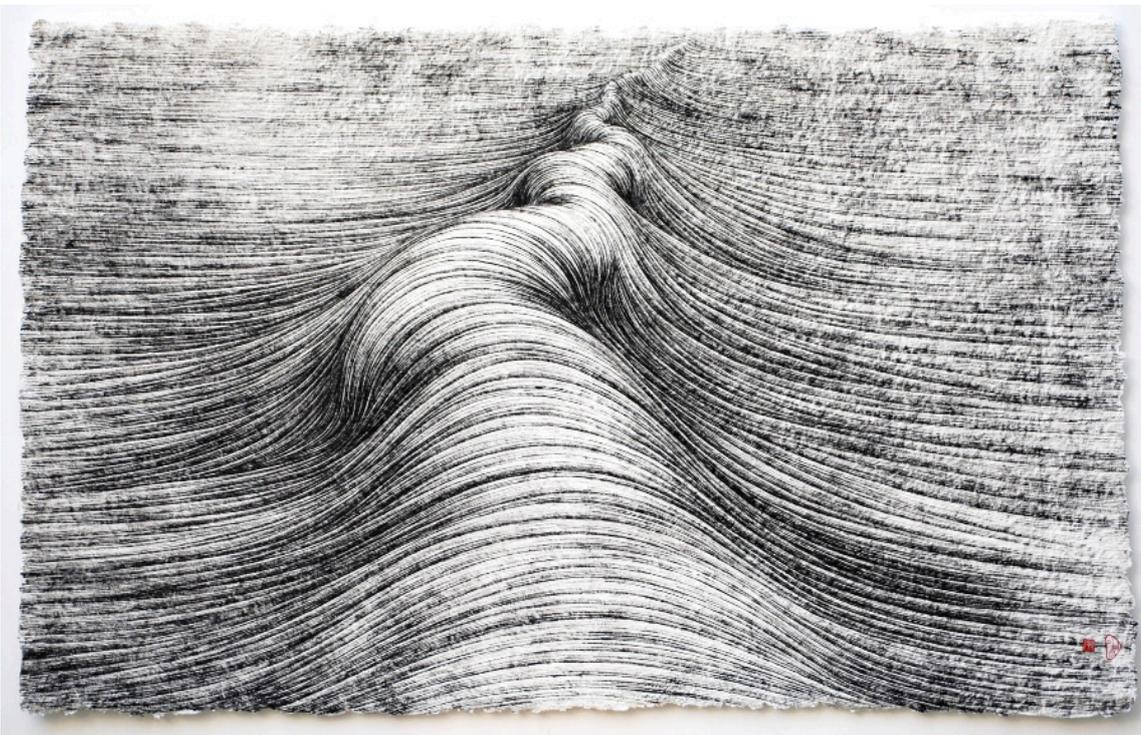
IDA MÉDICIS  
Galerie

Dossier de presse

Lee Hyun Joung

“Chemin infini”

Exposition du 15 mai au 24 juin 2019



## Biographie



Des racines de son enfance en Corée, de ses études aux Beaux-Arts de Séoul et de sa formation d'orfèvre à Paris, Lee Hyun Joung a nourri son travail.

Résidant aujourd'hui à Paris, Lee Hyun Joung a créé ses univers, de la rencontre de son enfance coréenne, de son goût éternel pour la peinture ainsi que de son travail du métal.

### Solo show

- 2018 Fondation Taylor, Paris 9eme, France
- 2018 Galerie Entre Deux, Millau, France
- 2018 Galerie ArtsKoco, Luxembourg
- 2018 Galerie Plexus, Montreux, Suisse
- 2017 Galerie Montparnasse Ville de Paris, Paris, France
- 2012 Gallery B, Paris, France
- 2011 Gallery 89, Paris, France
- 2009 Gallery 5 étoiles, Paris, France
- 2008 Jardin secret, haut clasé Gallery, Seoul, Corée du sud
- 2007 Ricochet, K.C.P.F. Gallery, Séoul, Corée du Sud
- 2006 Sans titre, Art for Life, Séoul, Corée du Sud
- 2005 Rétrospective, Paris, France
- 2005 Dans mon jardin, Art for Life, Séoul, Corée du Sud
- 2004 Objet et ses souvenirs, Korean Craft Promotion Foundation Gallery, Séoul, Corée du Sud
- 2004 Migration de l'âme, Paris, France
- 2004 Korean Craft Promotion Foundation Gallery, Seoul, Corée du sud
- 2002 Objet et ses souvenirs, Esprit Buissonnier, Paris, France
- 2000 Voyage de Tahiti, Maison de Tahiti, Paris, France

### Group exhibitions

- 2018 Shanghai Art Fair, Shanghai, Chine
- 2018 Frame Art fair, Basel, Suisse
- 2018 Art3F Art Fair, Luxembourg
- 2018 Art Capital, Exposition Grand Palais, Paris, France
- 2017 MAG salon d'art contemporain, Montreux, Suisse
- 2017 Shanghai Art Fair, Shanghai, Chine
- 2017 Canton Art Fair, Guangzhou, Chine
- 2017 Art Capital – Grand palais Paris, Prix de Taylor
- 2016 Art 3f Montpellier, France
- 2016 Shanghai Art fair, Shanghai, Chine
- 2016 Changzhou Art fair, Changzhou, Chine
- 2015 Salon Art en capital – Exposition Grand Palais, Paris, France
- 2015 Art Shopping, Salon de Peinture – Carrousel de Louvre, Paris, France
- 2014 Art Shopping, Salon de Peinture – Carrousel de Louvre, Paris, France
- 2013 Reflet – Palais de Tokyo, Paris, France
- 2010 Survival Kit Exposition, Gallery AG, Seoul, Corée du sud
- 2010 Art en Capital, Exposition, Grand Palais, Paris, France
- 2009 Exposition, Choi boko Gallery, Deagoo chungdo, Corée du sud
- 2008 Noir & Blanc Association Pêlè-Mêlè, Strasbourg, France
- 2003 Expo Groupe ARCANES, San Sebastian, Espagne
- 2003 Jardin Groupe ARCANES, Paris, France
- 2001 Emballage Groupe ARCANES, Paris, France
- 2000 Les Mains d'Arcanes Groupe ARCANES, Paris, France

Voyages imaginaires entre terre et ciel, parcours entre vallons et nuages, Lee Hyun Joung invente des chemins constellés où se promène le regard. Son univers est poétique. Comme un cheminement intérieur, elle invite à la ballade, à la suivre dans ces vues aériennes.

De son passé en Corée, Lee garde le souvenir des matières, les croyances de ses aïeux. Le papier de riz est la peau de cette mémoire, les coupelles émaillées en sont les symboles secrets. Ce papier tapissait le sol des maisons, Lee le voyait de sa hauteur d'enfant. Dessus s'imprimait les traces de pas, de vie, et elle imaginait déjà des tableaux, des paysages. En France, elle a repris cette matière première, l'a désagrégée dans l'eau, remodelée pour retirer son côté lisse, natif, et créer une texture irrégulière, plus vivante.

Aussi, Lee peint, souligne d'encre de chine, saupoudre de pigments coréens, pour que les volumes quittent leur blancheur silencieuse et donnent à voir ces mondes colorés qui la peuplent. Son pinceau part parfois seul et la guide, se faisant happer par ses propres paysages.

Parfois la référence à une forêt est plus prégnante, presque paradisiaque, parfois les lignes bleues comme organiques deviennent plus mystérieuses, presque inquiétantes.

Chacun peut se projeter.



Les petites coupelles, elles, sont en fait un héritage symbolique : de sa vie, on la remplit. Un bol nous est métaphysiquement donné à la naissance. La taille pour chacun est différente, mais tous nous l'utilisons.

Les petites coupelles de Lee sont ces vies, si différentes, en bronze ou en argent oxydé, en laiton poli, doré, émaillées de couleurs, ponctuées d'une perle. Esseulées, regroupées en masse, qu'on les voit comme des fleurs ou des êtres qu'importe.

Elles sont dans ses paysages plus qu'un décor, elles sont des présences et pour Lee, parfois tout un peuple. Elles font de ses chemins, des chemins de vie.

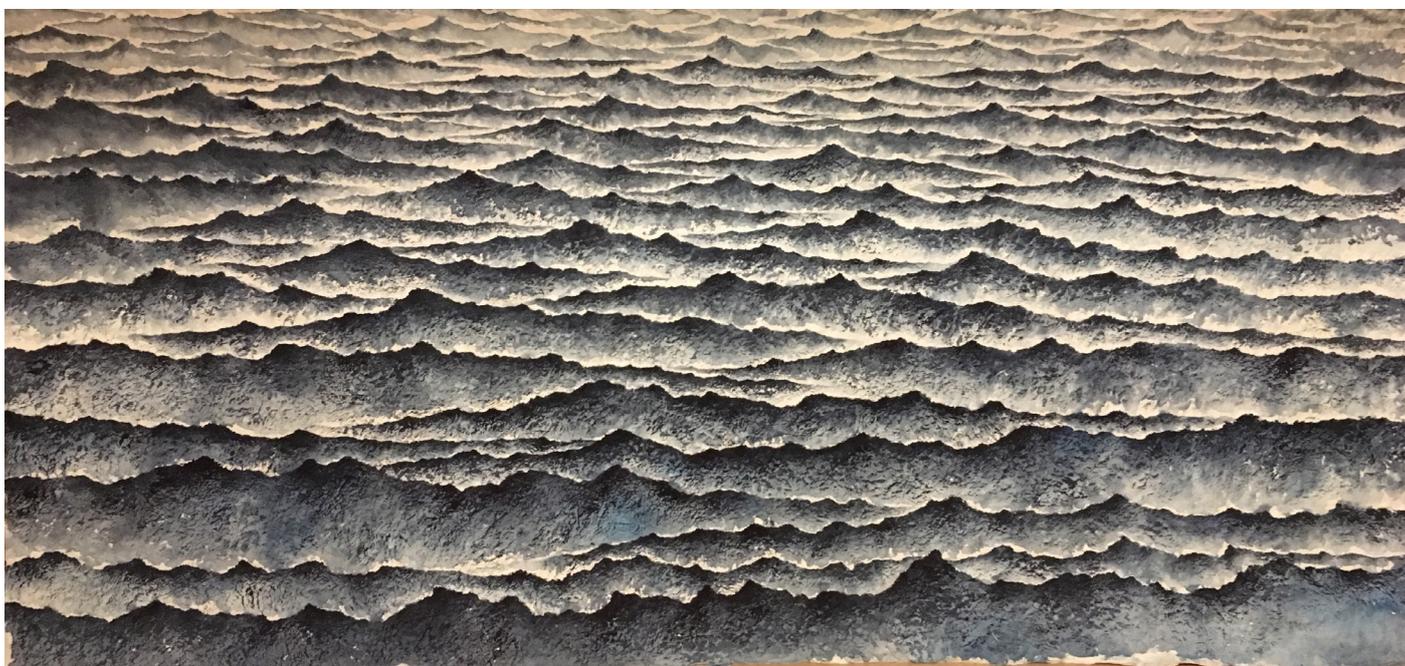
Caractéristiques techniques des oeuvres issues  
de la collection « Chemin Infini » de Lee Hyun Joung



Grand chemin

Technique : Hanji, Muk

Format : 160 x 120 cm



BI

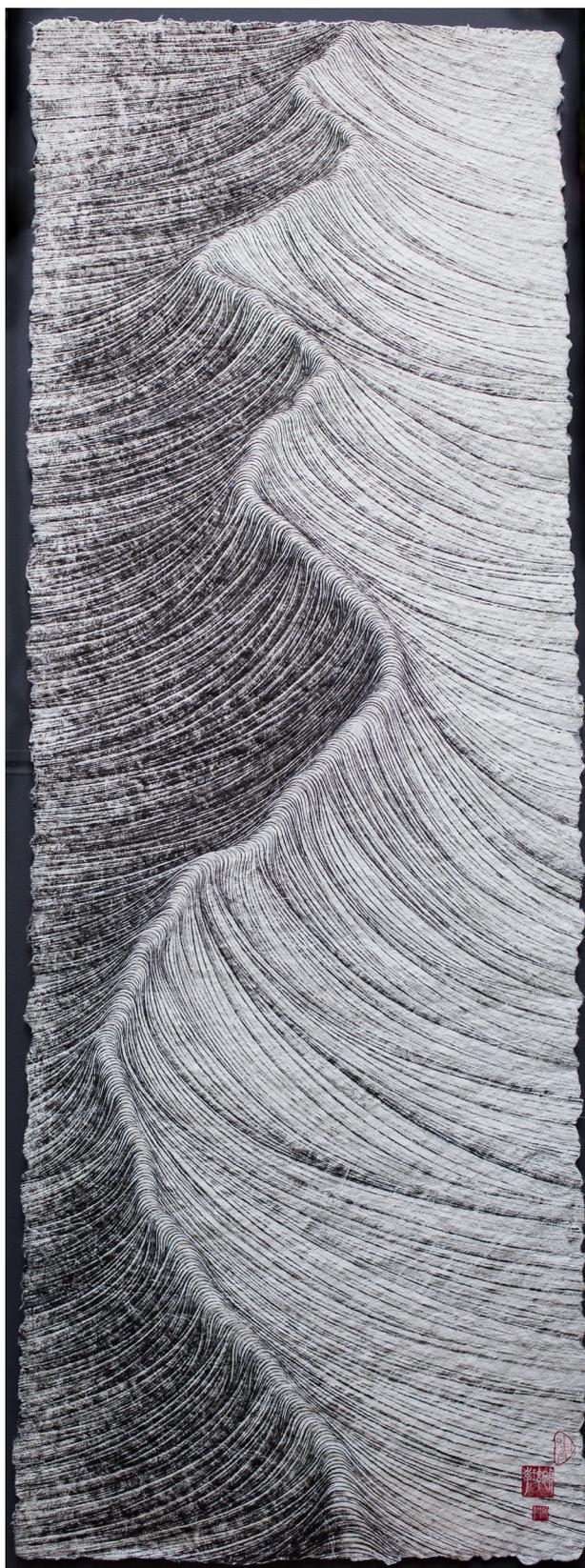
Technique : Hanji, Pigment Coréen  
Format : 160 x 120 cm



Les chemins nuages

Technique : Huile sur toile, Hanji, Muk

Format : 100 x 120 cm



Chemin infini

Technique : Hanji, Muk

Format : 65 x 163 cm



Chemin infini

Technique : Hanji, Pigment Coréen

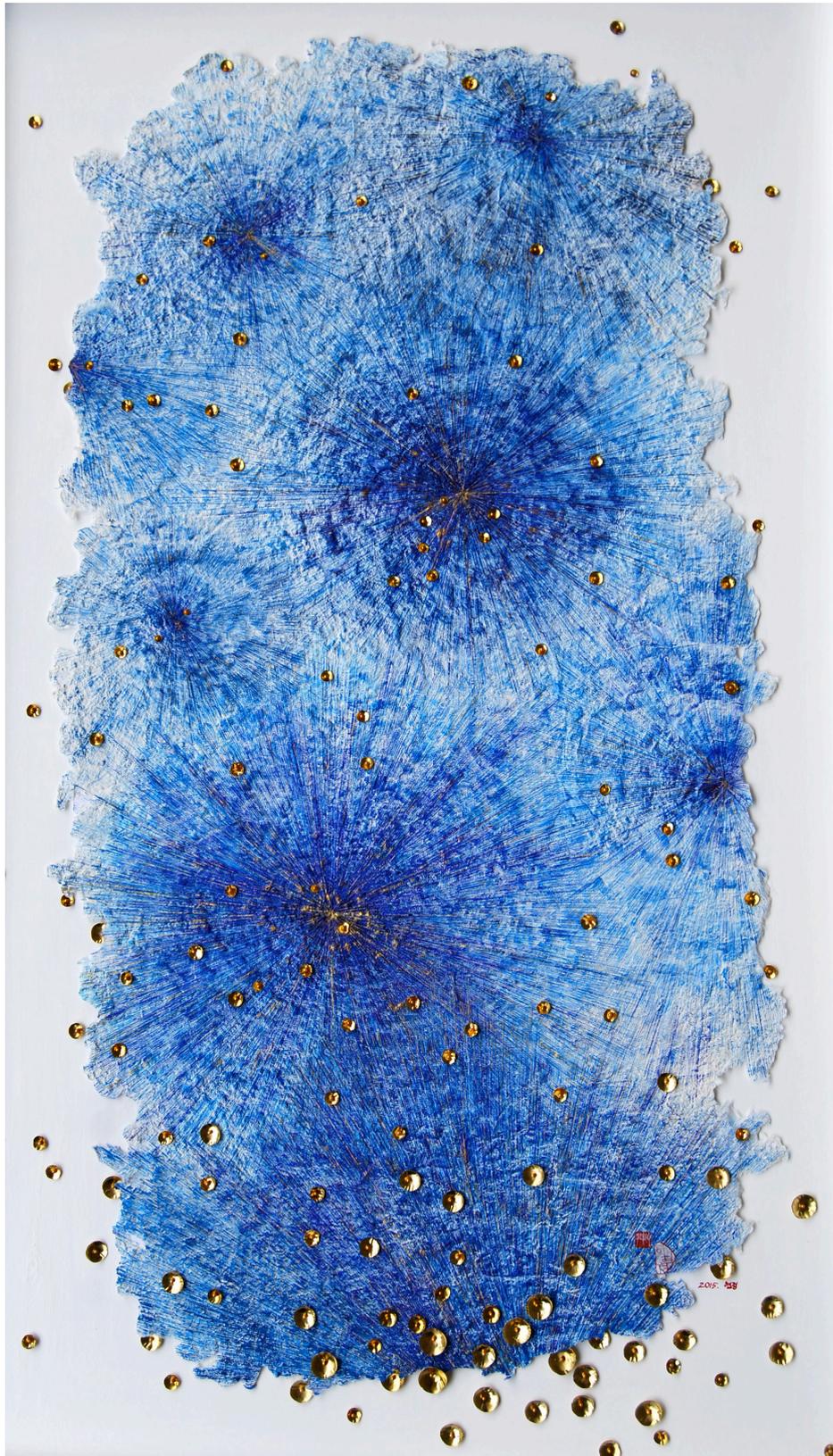
Format : 65 x 163 cm



Les chemins

Technique : Hanji, Muk

Format : 65 x 163 cm



Eclat bleu

Technique : Hanji, Pigment Coréen, Laiton

Format : 96 x 160 cm



Eclat Or

Technique : Hanji, Pigment Coréen

Format : 65 x 163 cm



Chemin de la vie

Technique : Hanji, Muk, Aluminium émaillé

Format : 60 x 90 cm



Chemin éternel

Technique : Hanji, Muk, Aluminium émaillé

Format : 60 x 60 cm



Chemin infini

Technique : Hanji, Muk

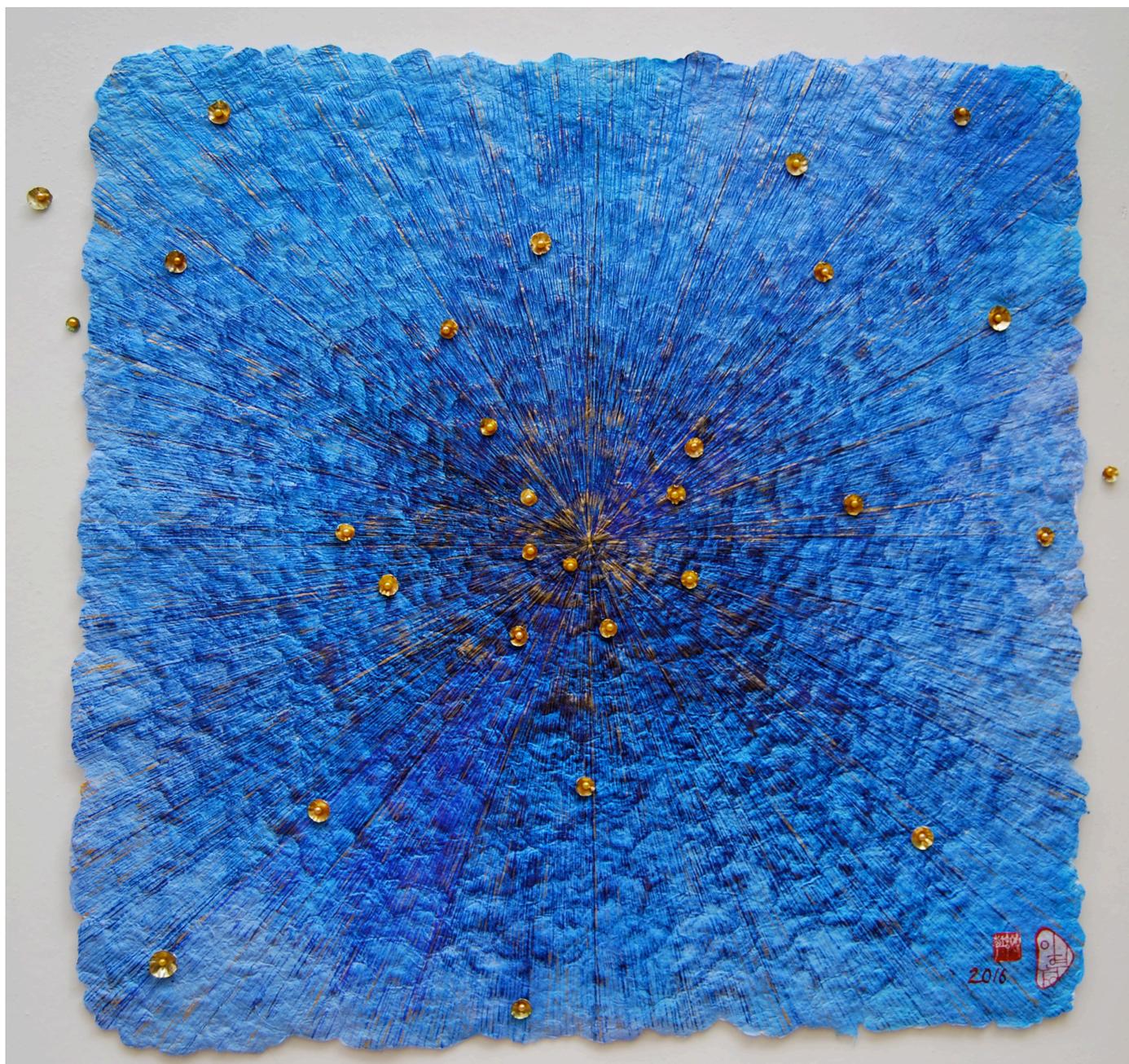
Format : 54 x 33 cm



Eclat vert

Technique : Hanji, Pigment Coréen, Laiton

Format : 60 x 60 cm



Eclat bleu

Technique : Hanji, Pigment Coréen, Laiton

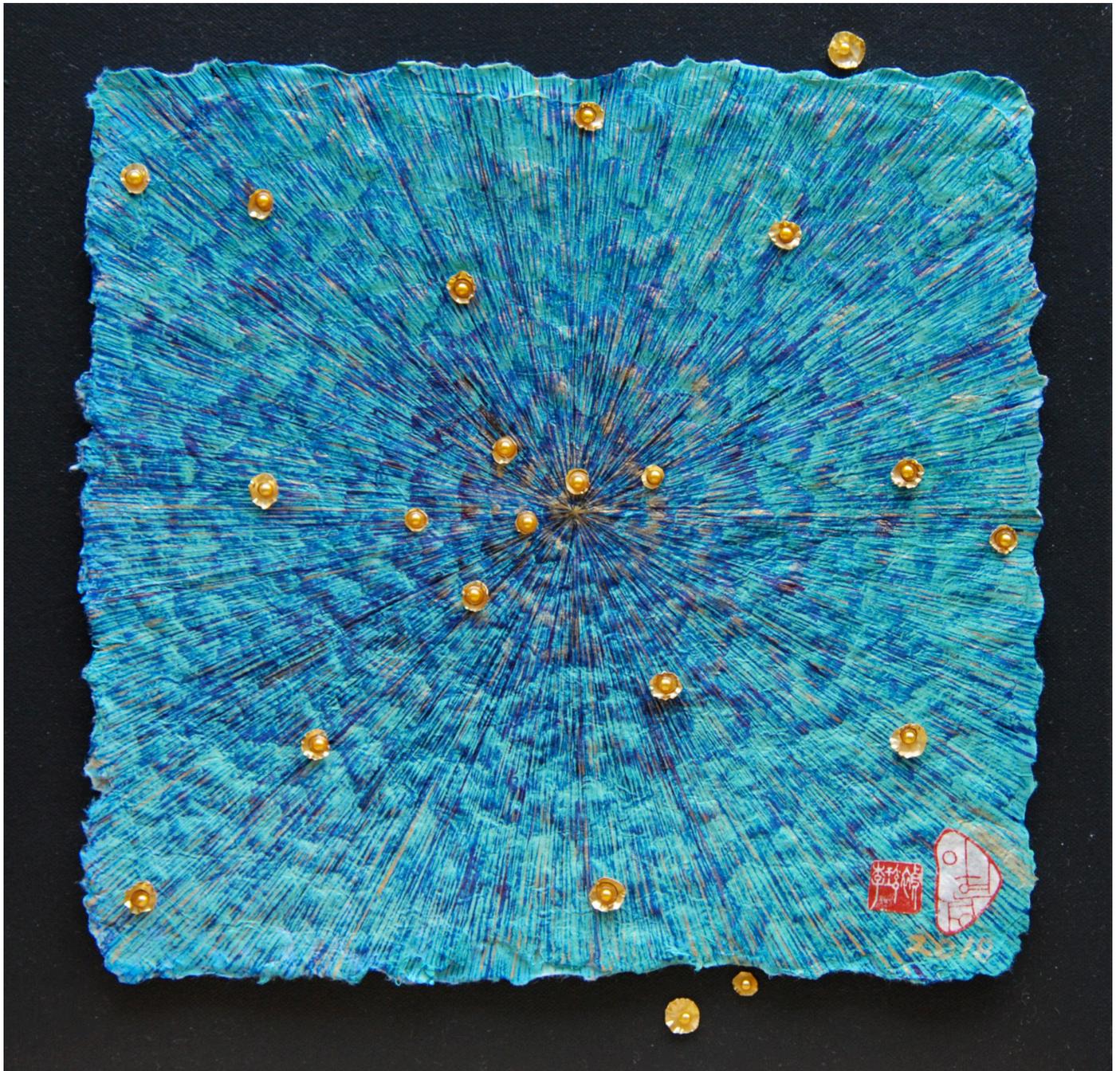
Format : 60 x 60 cm



Eclat Or

Technique : Hanji, Muk, Laiton

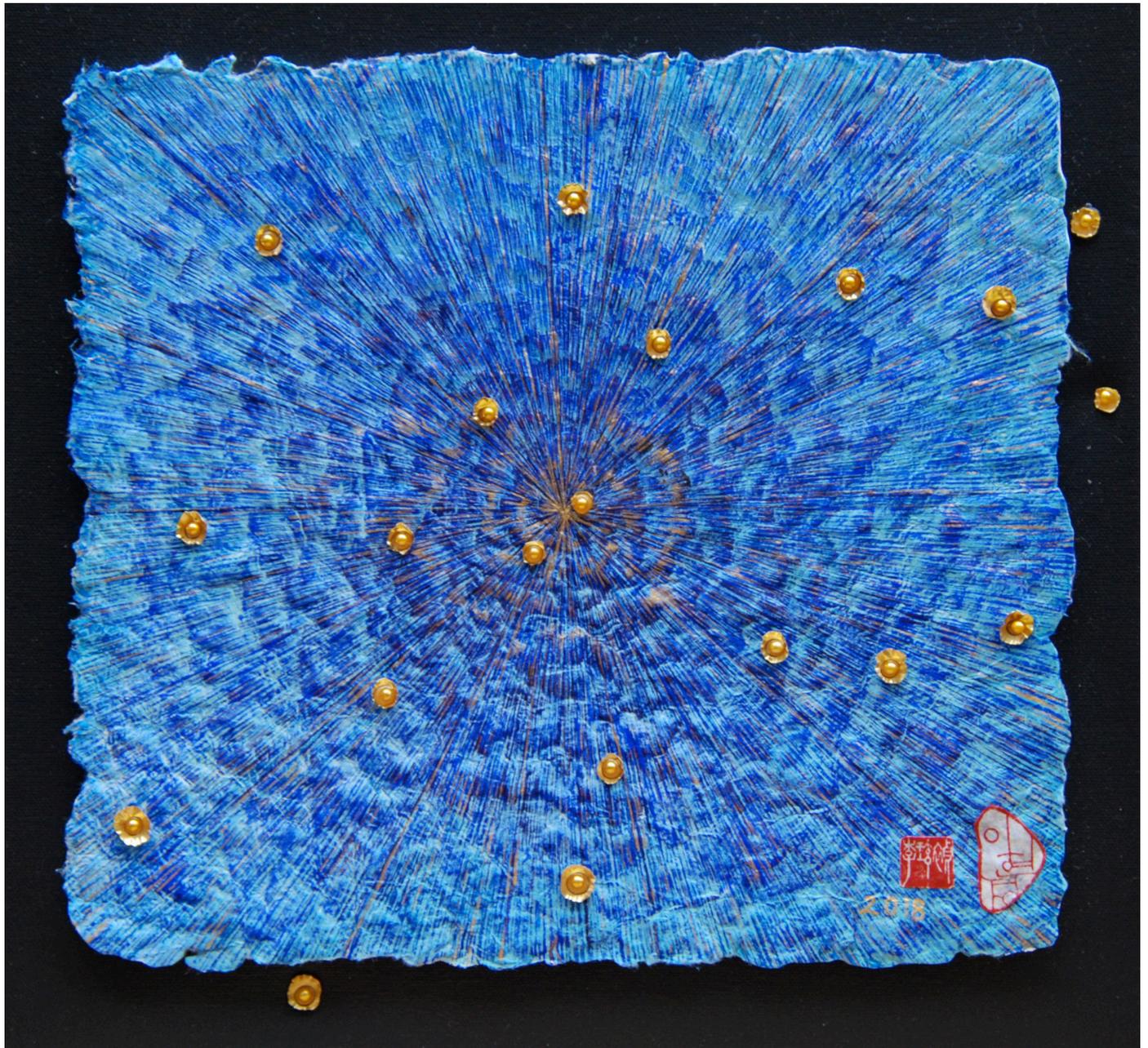
Format : 60 x 60 cm



Petit éclat turquoise

Technique : Hanji, Pigment Coréen, Laiton

Format : 36 x 36 cm



Petit éclat bleu

Technique : Hanji, Pigment Coréen, Laiton

Format : 36 x 36 cm



Petit éclat vert

Technique : Hanji, Pigment Coréen, Laiton

Format : 36 x 36 cm



Petit Bi

Technique : Hanji, Pigment Coréen

Format : 41 x 32 cm



Petit chemin bleu nuit

Technique : Hanji, Pigment Coréen

Format : 34 x 27 cm



Petit chemin

Technique : Hanji, Muk

Format : 31 x 24 cm